

ELSA GRETHER – Violon

« Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. » *Concertclassic*

« Ce disque est sans conteste mon récital solo préféré depuis un bon moment. » *Gramophone*

Reconnue en France comme à l'international, la violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux : Carnegie Weill de New-York, Les Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festivals Berlioz, Menton, Sully et du Loiret, Abbayes en Lorraine, Fontevraud, Musicales de Normandie, Flagey et Bozar en Belgique, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Été à Genève, Mozarteum de Salzbourg, Palazzetto Bru Zane à Venise, pour n'en citer que quelques uns.

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, de Bach, Mozart à Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Sibelius, Dvorak, Prokofiev à Tomasi, avec notamment les Orchestres Symphoniques de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Orchestra, Deutsch-Tschechischer Kammerorchester...

Parmi ses principaux projets à venir : le Concerto pour violon de Kurt Weill, Poema Autunnale de Respighi et Kaddish de Ravel aux Invalides à Paris en soliste avec l'Orchestre de l'Armée de l'Air, des récitals à Flagey à Bruxelles, Amiens Maison de la Culture, Soissons Cité de la Musique et de la Danse, Prieuré de Marast (création avec danse flamenco contemporain autour du CD Granada), à la Maison Jean Cocteau, Abbatale d'Ebersmunster (Hommage à Albert Schweitzer).

Elle a récemment donné des récitals à la Philharmonie de Berlin, à la Folle Journée de Nantes, le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne et des membres des Siècles, le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que des récitals à Paris (Invalides, Salle Cortot et Petit Palais), Liège, Düsseldorf, Reims, Antibes et à travers l'Europe.

Son 6^e CD « Granada » consacré à la musique espagnole pour violon et piano avec Ferenc Vizi, paru récemment chez Aparté, reçoit déjà un excellent accueil dans la presse (4 étoiles BBC Music Magazine et Diapason, Qobuz, On-Mag...) et sur les ondes. Son 5^e CD, consacré à l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi qu'à des transcriptions en Première mondiale, avec David Lively, paru en septembre 2022 chez Aparté, remporte tous les éloges, dont un FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, d'excellentes chroniques dans The Strad Magazine et Gramophone à Londres, le Soleil de Musikzen, CD de la semaine dans Rondo Magazine (Allemagne).



Ses quatre premiers enregistrements parus chez Outhere, *Poème Mystique* (2013), *French Résonance* (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont, *Kaléidoscope* (2017) consacré au répertoire pour violon seul et *Prokofiev* avec le pianiste David Lively (2019) ont été unanimement récompensés par la presse : FFFF de Télérama, 5 Diapasons, 5 étoiles Classica, etc...

Elle est régulièrement invitée sur France Musique : François-Xavier Szymczak lui a consacré une émission dans « Les Essentiels », Aurélie Moreau dans « Stars du Classique », elle est également invitée de la Matinale de Jean-Baptiste Urbain ainsi que sur Musiq'3, Radio Klara, la RTS Suisse, l'ORF en Autriche.

Alain Duault lui a consacré une émission télévisée « Toute la musique qu'ils aiment » sur France 3.

Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité ainsi que de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation et aux Etats-Unis de bourses complètes et notamment, à l'Université d'Indiana, de la prestigieuse bourse Josef Gingold.

Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, elle a été l'élève de maîtres prestigieux : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston et Régis Pasquier à Paris.

Site :

www.elsagrether.com

(Crédit photo Klara Beck)